

## Sehnsucht

(Orig. D moll)

(Geibel)

Mit leidenschaftlichem Vortrag

Op. 51 N<sup>o</sup> 1

50.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes, starting on G4 and ascending to D5, then descending. The left hand plays a similar pattern, starting on G3 and ascending to D4, then descending. The key signature is D minor (two flats).

The piano accompaniment for the first vocal line features a continuous eighth-note pattern in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in D minor.

Ich blick' in mein Herz und ich blick' in die Welt, bis vom

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The music is in D minor.

schwimmen - den Au - ge die Trä - ne mir fällt; wohl

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The music is in D minor.

leuch - tet die Fer - ne mit gol - denem Licht, doch hält mich der Nord; — ich er -

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The music is in D minor.

rei - che sie nicht. O die Schran - ken so eng' und die

Welt so weit, und so flüch - tig die Zeit, und so

flüch - tig die Zeit! Ich weiss ein Land, wo aus

son - nigem Grün um ver - sun - ke - ne Tem - pel die Trau - ben blüh'n, wo die

pur - pur - ne Wo - ge das U - fer besäumt, und von kom - menden Sän - gern der

*ritard.* *Im Tempo*

Lor - beer träumt; fern lockt es und winkt dem ver.

*ritard.* *Im Tempo*

*p* *ritard.* *pp* *Im Tempo*

lan - genden Sinn, und ich kann nicht hin, kann nicht hin!

*p* *ritard.* *pp*

*cresc.*

hätt' ich Flü - gel, durchs Blau der Luft, wie

wollt' ich ba - den im Som - mer-duft, doch um.

*p*

sonst! und Stun - de auf Stun - de entflieht, be -



trau' - - re die Ju - gend, be - gra - - be das Lied. O die

Schran - ken so eng, und die Welt so weit, und so

*cresc.*

flüch - tig die Zeit, und so flüch - tig die Zeit!

*f* *ritard.* *p*

*f* *ritard.* *p*

Red. \*

## Volksliedchen

(Orig. G dur)

Rückert

Op. 51. № 2.

Einfach

70. *p*

Wenn ich früh in den Gar - ten geh' in mei - nem grü - nen

*sf*

Hut, ist mein er - ster Ge - dan - ke, was

*p*

nun mein Lieb - ster tut? Am

Him - mel steht kein Stern, den ich dem Freund nicht gönn - te. Mein

Herz gäb' ich ihm gern, wenn ich's her . aus tun könn - te.

*p* Wenn ich früh in den Gar - ten geh' in mei - nem grü . nen Hut, ist mein

*sp* er - ster Ge - dan - ke, was nun mein Lieb - ster tut, ist mein

*ritard.* er - ster Ge - dan - ke, was nun mein Lieb - ster tut?

*sp*

# Ich wandre nicht

(Orig. B dur)

Christern

Op. 51. № 3.

71. Heiter

*mf*

1. Wa - rum soll ich denn  
2. Ich will ja al - les

*p*

1. wan - dern mit an - dern glei - chen Schritt, ich pass' nicht zu den  
2. glau - ben, was draussen wächst und blüht, das Gold der sü - ssen

The musical score is for a piece titled "Der Schindler" in G major and 2/4 time. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal line with two verses of lyrics. The second system shows the piano accompaniment, which includes a left-hand bass line and a right-hand treble line. The tempo markings "ritard." and "Im Tempo" are present. The score ends with a double bar line and a fermata.

*ritard.* *Im Tempo*

1. an - dern, und Lieb - chen geht nicht mit. Man  
2. Trau - ben, wie's Son - nen - fun - ken sprüht. Al -

*ritard.* *Im Tempo*

*sf*

*rit.* *Im Tempo*

*ad lib.*

1. al - lein wa - rum noch rei - sen, die Hei - mat ist so schön, \_\_\_\_\_  
2. wo mir mein hol - des Le - ben ihn reicht, was will ich mehr, \_\_\_\_\_

*dim.*

[illegible]

3. Ich geh' nicht ins Ge . wim . mel der grossen, wei . ten Welt,

The image shows a musical score for a vocal piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, often with slurs and ties. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs.



*ritard.* - - - *Im Tempo*

den klar.sten, blau.sten Him.mel zeigt Lieb.chens Au.gen.zelt. Und

*ritard.* - - - *Im Tempo*

*p* *sf*

*rit.* \*

mehr als Früh.lings.won.ne ver.spricht ihr Lächeln mir,

*p*

*rit.* \*

*ad lib.* *ritard.*

o zar.te mei.ne Son.ne, ich wand.re nicht von hier, ich

*dim.* *sf* *ritard.*

*rit.* \*

wand.re nicht von hier.

*Im Tempo*

*p* *sf* *dim.*

*rit.* \*

# Auf dem Rhein

(Immermann)

Ziemlich langsam

Op. 51 N<sup>o</sup> 4

51. *p*

Auf dei - nem Grun - de ha - ben sie an ver - borg' - nem

Ort den gold' - nen Schatz be - gra - - ben, der

Ni - be - lun - gen Hort. Ihn wah - ren dei - ne

Wel - len bis an den jüng - sten Tag, zu

der ge - hei - men Stel - len kein Räu - ber drin - gen mag. *p* Mir

ward ins Herz ge - sen - ket ein Schatz, gleich - wie dem Rhein, er

ist dar - in er - trän - ket, wird e - wig, e - wig drin - nen *ritard. fp Im Tempo*

sein.



# Liebeslied

(Orig. A dur)

(Goethe.)

Nicht zu rasch, aber mit leidenschaftlichem Ausdruck

Op. 51 N<sup>o</sup> 5

52. *p* Dir zu er - öff - nen mein Herz ver -

langt mich; hört' ich von dei - nem, dar - nach ver -

langt mich; wie blickt so trau - rig die

Welt mich an! *fp* In mei - nem

Sin - ne woh - net mein Freund nur, *fp* und son - sten

*Mit Pedal*



kei - ner, und kei - ne Fein - desspur.

*fp*

*cresc.*  
Wie Son - nenauf - gang ward mir ein Vor - satz!

*fp*

*cresc.*

*p*  
Mein Le - ben will ich nur zum Ge -

*p*

schäf - te von sei - ner Lie - - - be ma - chen, ich

den - ke sei - ner, mir blu - tet das Herz, Kraft hab' ich

*fp*

*p*

*cresc.* *p*

kei - ne als ihn — zu lie - ben, so recht im

*cresc.* *p*

Stil - len; was soll das wer - den! will ihn um -

*f* *p* *cresc.* *f*

ar - men und kann es nicht, und kann es nicht, will ihn um -

*zurückhaltend* *fp* *Im Tempo*

ar - men und kann es nicht, und kann es nicht.